



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. n. 8900/VII/19/3

Bologna, 28/10/2022

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIA PER
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARIO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE
D'INSEGNAMENTO - a.a. 2022/2023**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
- VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445;
- VISTO** il D.lgs. 30 marzo 2001 n. 165, e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/1999";
- VISTO** il D.lgs. 30 giugno 2003 n.196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e il Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679);
- VISTO** il D.P.R. 08 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;
- VISTO** il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica";
- VISTO** il D.M. 30 settembre 2009 n. 124, "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";
- VISTO** il Regolamento Didattico del Conservatorio e gli allegati Piani di Studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;
- TENUTO CONTO** di quanto dispone la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1 commi 284 e 285 così come aggiornata dalla Legge 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, comma 894;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico n. 60/2022 del 20/10/2022;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità, ove non disponibili all'interno dell'istituzione, con i quali stipulare contratti che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedre e non fanno parte dell'organico del Conservatorio;
- VERIFICATA** l'indisponibilità di risorse interne che abbiano espresso l'intenzione di svolgere l'incarico per il quale si attiva la singola procedura di valutazione nell'ambito del presente bando;
- CONSIDERATA** la necessità e l'estrema urgenza di procedere;

DISPONE

Articolo 1

Oggetto del bando

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice una procedura comparativa pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti esterni per l'insegnamento delle seguenti discipline:

Pag. 1 a 7



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

N.	CODICE DISCIPLINARE	CORSO	Scuole destinatarie del corso / Livello
1.	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)	Triennio Musica Elettronica
2.	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione
3.	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (per film e video arte)	Biennio Sound Design
4.	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (storia dell'improvvisazione contemporanea) History of electronic audiovisual composition (corso in lingua inglese)	Biennio Musica da Film Master InMICS
5.	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Triennio Musica Applicata
6.	COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA	Biennio Musica da Film
7.	COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi)	Biennio Sound Design
8.	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Biennio Sound Design
9.	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative)	Biennio Improvvisazione Elettroacustica
10.	COME/02	ELECTRONIC COMPOSITION FOR SCREEN (corso in lingua inglese)	Master inMICS
11.	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione
12.	COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per il sound design)	Biennio Sound Design
13.	COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per musica dal vivo e improvvisazione)	Biennio Improvvisazione Elettroacustica
14.	COME/04	RECORDING TECHNOLOGIES (corso in lingua inglese)	Master InMICS
15.	COME/06	SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ	Triennio Musica Applicata



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

16.	COME/06	SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ	Biennio Sound Design
17.	COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI	Biennio Improvvisazione Electroacustica

Si precisa che il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione dei suddetti corsi o nel caso di attribuzione delle discipline a docenti interni all'Istituzione. La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Bologna "G. B. Martini" o sue eventuali succursali.

Articolo 2

Requisiti di ammissione

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di cui all'Articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore ad anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
 - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo
 - oppure siano titolari dello status di rifugiato
 - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
5. idoneità fisica all'impiego;
6. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
7. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Articolo 3

Requisiti valutabili

Costituiscono requisiti valutabili:

1. attività artistiche e scientifiche in coerenza con gli indirizzi e i programmi delle discipline;
2. attività didattiche svolte sullo stesso codice disciplinare in istituzioni accreditate AFAM in percorsi formativi accademici di primo e secondo livello e ogni altro titolo utile, acquisito nello stesso ambito culturale, artistico e professionale delle discipline di cui all'art. 1.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Articolo 4
Domande e allegati

1. Termine e modalità di presentazione della domanda di ammissione

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica deve essere presentata, a pena di esclusione, per via telematica, accedendo al seguente indirizzo web: <https://consbo.selezionieconcorsi.it>, compilando lo specifico modulo on-line secondo le istruzioni riportate nell'Allegato 1 che costituisce parte integrante del bando.

Vista l'estrema urgenza che si è manifestata e la necessità di procedere all'erogazione del servizio agli studenti iscritti, la domanda indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" – P.zza Rossini, 2 – 40126, Bologna, dovrà essere presentata entro il termine perentorio del 17/11/2022, dovrà essere presentata a pena di esclusione entro il ventesimo giorno successivo alla data di pubblicazione sul sito web Miur-Afam <https://afam-bandi.cineca.it/> e nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale www.consbo.it.

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

La domanda, corredata da copia fotostatica (fronte/retro) non autenticata di un valido documento di identità del sottoscrittore, potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

Il termine fissato per la presentazione della domanda è perentorio. Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. Il Conservatorio e chi per esso, non assumono responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.

La domanda deve essere corredata da copia fotostatica (fronte/retro) non autenticata di un valido documento di identità del sottoscrittore ai sensi dell'art. 38 del DPR n. A45/2000.

2. Modalità di compilazione della domanda

Nella domanda l'aspirante deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura la mancata sottoscrizione della



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazione derivante da inesatta indicazione dei recapiti da parte del candidato o da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento degli indirizzi indicati nella domanda, né per eventuali disguidi telematici comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Nella compilazione della domanda il candidato dovrà specificare tutti gli elementi necessari ad una corretta ed esaustiva valutazione delle attestazioni in essa presente, pena la non valutazione.

Gli aspiranti **dovranno allegare alla domanda i seguenti documenti, pena l'esclusione dalla procedura:**

- 1) Tutti i materiali ritenuti utili ai fini della selezione pubblica inerenti i titoli artistici, scientifici e professionali (copia esclusivamente in formato digitale);
- 2) Curriculum Vitae con firma autografa;
- 3) copia fotostatica (fronte/retro) non autenticata di un valido documento di identità del sottoscrittore;
- 4) progetto didattico sintetico, con firma autografa o digitale, relativo ai corsi ai quali il candidato presenta domanda, formulato sulla base degli specifici obiettivi formativi relativi al piano di studio stabiliti dal Consiglio di Corso e pubblicati sul sito del conservatorio.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura. Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Articolo 5

Commissione giudicatrice

La Commissione sarà nominata con decreto del Direttore del Conservatorio e sarà formata da tre docenti di ruolo in servizio presso il Conservatorio di Musica di Bologna. Il provvedimento di nomina sarà pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" sul sito web dell'Istituzione www.consbo.it e sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <https://afam-bandi.cineca.it/>

Articolo 6

Valutazione delle candidature

La Commissione, il cui giudizio è insindacabile, esaminata la documentazione allegata alla domanda, stilerà una graduatoria degli idonei, tenendo conto dei seguenti criteri:

1. per i titoli di studio: presenza del titolo specifico e grado di affinità degli eventuali altri titoli presentati.
2. per i titoli di servizio: precedente esperienza nell'insegnamento svolto della materia per cui si inoltra domanda in istituzioni accreditate AFAM e in percorsi accademici di primo e secondo livello a seguito di procedura selettiva pubblica, e, in subordine, di materie affini, con particolare attenzione



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

all'afferenza al settore disciplinare nonché e aderenza alla relativa declaratoria di cui al D.M. 90/2009.

3. per i titoli artistico-culturali e professionali: stretta pertinenza dell'attività in relazione al campo per cui si presenta domanda. Il **numero massimo di titoli è fissato a 40** comprese le pubblicazioni, l'attività artistica e le docenze non assimilabili ai titoli di servizio.
4. solidità e articolazione del progetto didattico presentato e rispondenza agli obiettivi formativi della materia per cui si concorre vedi Allegato 2.

Il punteggio massimo attribuibile per la valutazione dei **titoli di studio** è fissato a **10 punti**. Per i **titoli di servizio** (relativi al servizio svolto esclusivamente sul codice disciplinare a cui si riferisce il bando) è fissato un massimo di **20 punti**. La Commissione, in ottemperanza alle più recenti indicazioni del Consiglio Accademico, stabilirà in sede di valutazione i criteri di attribuzione dei suddetti punteggi. Si precisa che la Commissione **non è tenuta ad utilizzare** i criteri di valutazione inseriti nella nota ministeriale prot. 3154 del 9 giugno 2011.

Il punteggio massimo attribuibile per la valutazione congiunta dei **titoli artistico-culturali e professionali e del progetto didattico** è fissato a **70 punti complessivi**, sarà un punteggio unico e non analitico. Risulterà idoneo il candidato che avrà conseguito, dopo la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali e del progetto didattico, con **giudizio insindacabile nel merito**, un punteggio minimo di **35 punti**. Sulla scorta dei predetti criteri di valutazione, la Commissione individuerà il candidato che avrà totalizzato il punteggio più alto e predisporrà un elenco in ordine di punteggio di tutti i candidati risultati idonei. I candidati risultati non idonei saranno elencati in ordine alfabetico senza dettaglio di punteggio.

Articolo 7

Approvazione degli atti

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura, disponendo la pubblicazione della graduatoria di cui all'art. 6. Dalla data di pubblicazione della graduatoria decorre il termine di 5 giorni per eventuali reclami, ammissibili soltanto per errori materiali sul calcolo dei punteggi per i titoli di studio e di servizio.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura. La graduatoria ha validità per l'a.a. 2022/2023.

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990 n. 241 s.m.i. gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Articolo 8

Individuazione del destinatario e stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **alle seguenti condizioni:**

1. possesso dei requisiti di cui all'Articolo 2 del presente bando;
2. in caso di effettiva necessità;
3. disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio;
4. impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione in accordo col coordinamento di dipartimento e non possono subire variazioni non concordate.
- b) I docenti sono tenuti a compilare il registro elettronico che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche.
- c) La presenza a tutte le sessioni di esame riportate sul manifesto degli studi dell'A.A. a cui si riferisce il presente bando, nelle commissioni di valutazione dei corsi assegnati e nelle eventuali sedute d'esame finale in caso di relazione - o correlazione - di tesi costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Per la quantificazione del compenso orario lordo dovuto si rimanda alle determinazioni degli organi competenti, comunicati al momento della proposta contrattuale.

Articolo 9

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della Legge 7 agosto 1990 n. 241 s.m.i. è il Direttore del Conservatorio.

Articolo 10

Conservazione documenti

L'amministrazione è tenuta alla conservazione della documentazione richiesta dal bando.

Si precisa che il candidato potrà richiedere la restituzione di eventuale materiale aggiuntivo non richiesto dal bando, presentando formale richiesta entro e non oltre 90 giorni dal termine della procedura.

Articolo 11

Pubblicità

Il presente decreto è pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" sul sito web dell'Istituzione www.consbo.it e sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <https://afam-bandi.cineca.it/>

Articolo 12

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.



Il Direttore
(M^{re} Aurelio Zarrelli)

ALLEGATI AL PRESENTE BANDO

- 1) Istruzioni;
- 2) Obiettivi formativi dei corsi sui quali si basino i progetti didattici presentati.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. N. 8900/VII/19/3 – Allegato 1

**MODALITÀ' E CONDIZIONI PER LA REGISTRAZIONE E COMPILAZIONE ON LINE DELLE
DOMANDE DI PARTECIPAZIONE.**

Leggere attentamente il bando prima di procedere alla compilazione della domanda di partecipazione al concorso.

La procedura di presentazione della domanda potrà essere effettuata 24 ore su 24, salvo momentanee interruzioni per manutenzioni del sistema, anche non programmate, tramite qualsiasi personal computer collegato alla rete internet e dotato di uno dei seguenti browser di navigazione aggiornati all'ultima versione disponibile: Google Chrome o Mozilla Firefox (si sconsiglia l'utilizzo del browser Internet Explorer).

Si consiglia di non inoltrare la domanda in prossimità delle ultime ore del giorno utile per la presentazione, per evitare sovraccarichi del sistema, dei quali l'Amministrazione non assume alcuna responsabilità.

L'utilizzo del sistema di iscrizione dovrà avvenire seguendo scrupolosamente le indicazioni.

Si declina ogni responsabilità in caso di uso improprio.

Fase 1: Registrazione nel sito aziendale

- 1- Accedere al sito web <https://consbo.selezionieconcorsi.it/>
- 2- Effettuare l'iscrizione al portale, cliccando su "**REGISTRATI**" nella home page. Per l'iscrizione, dovranno essere forniti tutti i dati identificativi e dovrà essere allegato un documento di riconoscimento in corso di validità. **Fare attenzione al corretto inserimento dell'indirizzo di posta, in quanto allo stesso verranno inviate le credenziali di accesso al portale di iscrizione on line dei concorsi e tutte le informazioni relative alla procedura concorsuale.**
- 3- Attendere la mail di registrazione (si consiglia di controllare sia la cartella di posta in arrivo che quella Spam/Posta indesiderata). Collegarsi al link, ivi indicato, per attivare l'iscrizione. Solo dopo l'attivazione, è possibile inserire il codice fiscale e la password trasmessa con la mail di registrazione per accedere al portale. È possibile modificare la password, una volta compiuto l'accesso al portale.
- 4- Per chi fosse già registrato al portale, potrà accedere alla stessa mediante il proprio Codice Fiscale e Password.

Fase 2: Candidatura on line al concorso pubblico

- 1- Dopo aver inserito Codice fiscale e Password e cliccato su "**ACCEDI**", selezionare la voce "**Partecipa ad una selezione o concorso**", per accedere ai concorsi attivi.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

3- Una volta selezionato il concorso a cui si intende partecipare, cliccare l'icona "**PARTECIPA**". Compilare le pagine di registrazione della domanda, attraverso i seguenti 3 passi:

➤ **Passo 1 di 3**

➤ **Passo 2 di 3**

➤ **Passo 3 di 3**

permette di verificare la correttezza dei dati inseriti e di generare la domanda.

N.B. *Le sezioni dei vari Passi possono essere compilate in momenti diversi una volta salvati. È possibile accedere a quanto caricato ed integrare, correggere o cancellare i vari dati*

4- Una volta creata la domanda, aprire e stampare la domanda;

5- Firmare la domanda;

6- Scansionare **l'intera** domanda firmata (la scansione della domanda firmata dovrà essere in formato "pdf", in modalità bianco e nero, di dimensione non superiore a **3MB**) e salvarla nel pc;

7- Recuperare la domanda firmata e scansionata, cliccando sul tasto "**Scegli file**";

8- Cliccare su "**ALLEGA**" per allegare la domanda firmata;

9- Cliccare su "**INVIA CANDIDATURA**" per completare la candidatura.

La domanda verrà considerata presentata nel momento in cui il candidato riceverà una e-mail di conferma dell'avvenuta candidatura con allegata la domanda, contenente i dati inseriti, completa del numero identificativo - numero di protocollo, data e ora di invio.

La mancata ricezione della e-mail di conferma sta a significare che la domanda non è stata inviata e la candidatura non è andata a buon fine

Nel caso in cui, una volta creata la domanda, il candidato si disconnetta dalla piattaforma informatica, senza completare le operazioni che consentono di allegare ed inviare la candidatura, il medesimo potrà concludere la procedura, accedendo all'Area Riservata, alla sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccando su "**INVIA**" ed eseguendo le operazioni indicate nei suddetti punti della "Fase2: Candidatura on line alla procedura".

All'interno dell'Area Riservata, la sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**" consente al candidato di controllare lo stato della domanda ed eventualmente ritirare o apportare modifiche alla domanda:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

- Per ritirare una domanda già inviata, accedere nella sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccare su "**RITIRA CANDIDATURA**" e cancellare definitivamente tutti i dati già inseriti.
- Per apportare **modifiche alla domanda già inviata**, accedere nella sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccare su "**RITIRA CANDIDATURA**" e successivamente su "**RITIRA CANDIDATURA E MANTIENI I DATI**". Il candidato, a questo punto, potrà riformulare una nuova domanda di partecipazione entro i termini consentiti, ripetendo le operazioni indicate nella "Fase2: Candidatura on line alla procedura".
- Per apportare modifiche alla domanda non ancora inviata, accedere nella sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccare su "**MODIFICA**" e successivamente su "**RITIRA CANDIDATURA E MANTIENI I DATI**". Il candidato, a questo punto, potrà riformulare una nuova domanda di partecipazione entro i termini consentiti, ripetendo le operazioni indicate nella "Fase2: Candidatura on line alla procedura".



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

ASSISTENZA TECNICA:

Per l'assistenza tecnica sulla procedura di compilazione della domanda on line è possibile o:

- ✓ tramite l'apposita funzione disponibile cliccando sulla icona "INFORMAZIONE E ASSISTENZA" presente nella pagina web. Le richieste di assistenza verranno evase durante l'orario di lavoro e compatibilmente con gli altri impegni del servizio;
- ✓ contattando l'Help Desk dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle ore 16:00 alle 18:00 dal lunedì al venerdì al numero 0971/58452;
- ✓ consultando dal Menù il "**Manuale Utente**".

Nota Bene:

Tutti i campi presenti nel format della domanda on line, dovranno essere compilati in modo preciso ed esaustivo in quanto trattasi di dati sui quali verrà effettuata la verifica del possesso dei requisiti, la valutazione dei servizi, degli eventuali titoli di preferenza, ecc.

Per alcune tipologie di titoli è possibile e/o necessario, al fine dell'accettazione della domanda e della eventuale valutazione, l'upload (termine con cui si indica l'azione di trasferimento di un file dal proprio PC al web server) direttamente nel format della domanda online.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. N. 8900/VII/19/3 - Allegato 2

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIA PER
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARIO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE
D'INSEGNAMENTO a.a. 2022/2023

Obiettivi formativi dei corsi oggetto del bando

CODICE DISCIPLINARE CODC/07	<i>corso</i> FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)
	<i>destinatari del corso</i> Triennio Musica Elettronica
	<i>obiettivi formativi</i> Sviluppo di una conoscenza consapevole nell'ambito di quelle esperienze che esplorano e sperimentano nuovi approcci al sound e alle strutture formali (rock progressivo, art rock, krautrock, rock sperimentale). Studio dei metodi e degli strumenti analitici con un particolare approccio alle strategie compositive, che permetta di sviluppare le competenze tecniche e creative relative a questi repertori.
CODICE DISCIPLINARE CODM/05	<i>corso</i> STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (per film e videoarte) STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (storia dell'improvvisazione contemporanea) History of electronic audiovisual composition (corso in lingua inglese)
	<i>destinatari del corso</i> Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione Biennio Sound Design Biennio Musica da Film
	<i>obiettivi formativi</i> "trienni" : Dall'impatto della registrazione ai giorni nostri: il passaggio XIX/XX secolo; dodecafonia, serialismo integrale e Darmstadt (anche Alea); il WDR di Colonia, il GRM, lo Studio di Fonologia della RAI, nascita della computer music; panoramica dei maggiori centri; i sintetizzatori; le tappe della computer music attraverso i libri e gli articoli storici (fino ai giorni nostri AI, DIY, SID...). Approcci analitici alla musica elettroacustica (storia della letteratura) e l'importanza delle fonti e degli archivi. Focus specifici su casi della musica elettroacustica all'estero ed in Italia post SdF della RAI. Introduzione alla sound art: definizione; focus sulle opere nei vari decenni. "per Film e Videoarte" : Definizione di Sound Design e Sound Designer: una professione nata con l'uomo, esempi nella storia, emergenza della professione, la professione oggi, campi in cui opera il SD, competenze e formazione. I primi professionisti del suono nel cinema: Jack Foley e i foley artists. L'evoluzione della tecnologia del sonoro (registrazione, sincronizzazione, spazializzazione) fino ai giorni nostri, comparazione tra approcci al Sound Design. Sound Design and Interactions with Music. Scrittura del suono su supporto, Visual Music, Graphical Sound. Sound Art: definizione e focus sulle opere nei vari decenni con comparazione dei vari approcci (spazio, tempo, percezione, tecnologia, rapporto con l'ambiente, metodo di creazione, materiali, aspetto visivo). VideoArt, Poesia Visiva, New Media Art. "storia dell'improvvisazione contemporanea" : Experimental Music, Indeterminacy, Free Improvisation, and the Mixed Avant-Garde, definizioni in letteratura. Le esperienze storiche dal vivo: Cage, Indeterminazione, Alea, partiture grafiche. Stockhausen e Musica Intuitiva. Cornelius Cardew e la scratch orchestra, Minimalismo, Theatre of eternal music. Living Theatre. Le esperienze romane e



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

	italiane dell'improvvisazione collettiva. Suono e corpo dal vivo: tecnologie sonore e captazione del movimento, Improvisation in Technologically tinged music (Leonardo Music Journal), Butch Morris e conduction. Preparazione delle tesine per l'esame.
CODICE DISCIPLINARE COME/01	<i>corso</i> ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA
	<i>destinatari del corso</i> Triennio Musica Applicata
	<i>obiettivi formativi</i> Fornisce capacità e tecniche – sia in una dimensione esecutiva che compositiva – che consentano un'autonomia espressiva e abilità relazionali iniziali nella progettazione e nell'utilizzo di strumenti elettroacustici dal vivo, tanto per esprimersi in solo che collettivamente, così come in improvvisazioni guidate.
CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica da Film
	<i>obiettivi formativi</i> Corso con un taglio sia analitico che compositivo per condurre lo studente all'acquisizione di tecniche creative per la composizione integrata tra piano visuale e sonoro. Focus sulla realizzazione del foley, della musica e del sound design in ambito audiovisivo attraverso l'utilizzo delle tecniche di composizione elettroacustica, della strumentazione elettroacustica, della sintesi sonora.
CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi)
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Sound Design
	<i>obiettivi formativi</i> Corso con un taglio sia analitico che compositivo per condurre lo studente all'acquisizione di tecniche creative per la realizzazione di progetti multidisciplinari che vedono l'interazione del suono e della musica con discipline delle arti della scena e dell'espressione visiva, non solo in ambito artistico ma anche funzionale.
CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Sound Design
	<i>obiettivi formativi</i> Corso a orientamento specificamente creativo-progettuale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Il metodo didattico alterna la presentazione di progetti specifici recenti (di arte sonora, progettazione sonora e musicale, operazioni culturali sul suono) condotti da parte del docente, alla curatela e analisi dei progetti proposti dagli studenti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative)
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Improvvisazione Elettroacustica
	<i>obiettivi formativi</i> Il corso affronta il rapporto tra musica scritta e improvvisata, analizzando casi storici di schemi improvvisativi e partiture aperte così come il rapporto fondamentale tra indeterminazione e improvvisazione, e stimolando, su questa base, la costruzione di eventuali nuovi progetti creativi dal vivo progettati dagli studenti.
CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> ELECTRONIC COMPOSITION FOR SCREEN (corso in lingua inglese)
	<i>destinatari del corso</i> Master inMICS
	<i>obiettivi formativi</i> Corso con un taglio sia analitico che compositivo per condurre lo studente all'acquisizione di tecniche creative per la composizione integrata tra piano visuale e sonoro. Focus sulla realizzazione del Foley e della musica in ambito audiovisivo attraverso l'utilizzo delle tecniche di composizione elettroacustica, della strumentazione elettroacustica, della sintesi sonora.
CODICE DISCIPLINARE COME/03	<i>corso</i> ACUSTICA MUSICALE
	<i>destinatari del corso</i> Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione
	<i>obiettivi formativi</i> Panoramica sull'acustica musicale, fondamenti di psicoacustica: risoluzione e bande critiche, percezione dell'intensità e dello spazio; acustica architettonica applicata agli spazi destinati alla pratica ed alle manifestazioni musicali.
CODICE DISCIPLINARE COME/03	<i>corso</i> MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per il sound design)
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Sound Design
	<i>obiettivi formativi</i> Corso monografico a orientamento metodologico tradizionale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Gli argomenti trattati possono riguardare la creazione musicale su supporto, il suono nel mezzo radiofonico, il suono nei media digitali, ecc.
CODICE DISCIPLINARE COME/03	<i>corso</i> MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per musica dal vivo e improvvisazione)
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Improvvisazione Elettroacustica



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>Corso monografico a orientamento metodologico tradizionale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Gli argomenti trattati possono riguardare il live coding, la creazione musicale per le pratiche improvvisative, lo studio di schemi e partiture aperte, la costruzione di dispositivi originali per l'improvvisazione elettroacustica, ecc.</p>
CODICE DISCIPLINARE COME/04	<p><i>corso</i></p> <p>RECORDING TECHNOLOGIES (corso in lingua inglese)</p>
	<p><i>destinatari del corso</i></p> <p>Master InMICS</p>
	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>Conoscenza e pratica delle tecniche di ripresa microfonica ambientale, strumentale e della voce; missaggio ed editing delle sessioni di registrazione. Focus ed esercitazioni sulle tecniche di ripresa cinematografiche, in studio e nella presa diretta.</p>
CODICE DISCIPLINARE COME/06	<p><i>corso</i></p> <p>SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ</p>
	<p><i>destinatari del corso</i></p> <p>Triennio Musica Applicata</p>
	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>missaggio surround: tecniche di spazializzazione ed estetica dello spazio. Utilizzo dei sistemi di diffusione multicanale e delle codifiche binaurali per il missaggio musicale e dell'audio per il video. Fondamenti di editing e montaggio video.</p>
CODICE DISCIPLINARE COME/06	<p><i>corso</i></p> <p>SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ</p>
	<p><i>destinatari del corso</i></p> <p>Biennio Sound Design</p>
	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>Introduzione alle funzioni di videogenerazione, elaborazioni di immagini e video in tempo reale. Programmazione di ambienti informatici per la generazione e l'elaborazione dell'immagine in relazione al suono ed alla composizione audiovisiva integrata. Sviluppo di tecniche specifiche di programmazione in ambiente Cycling '74 Max (Jitter), Processing, etc.</p>
CODICE DISCIPLINARE COMJ/13	<p><i>corso</i></p> <p>PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI</p>
	<p><i>destinatari del corso</i></p> <p>Biennio Improvvisazione Elettroacustica</p>
	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>Indagine sulle culture musicali extraeuropee legate all'improvvisazione, così come sulle tradizioni musicali popolari italiane ed etnoeuropee. Il corso ha l'obiettivo di porre in contatto gli studenti con musiche improvvisate delle diverse culture, in funzione conoscitiva e dell'assimilazione creativa</p>