



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Prot. n. 1108/VII/19/6

Bologna, 05/02/2025

Decreto n. 1763

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE PER
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE
D'INSEGNAMENTO - a.a. 2024/2025**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
- VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445;
- VISTO** l'art. 7, commi 5 bis e 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" come modificato dal Decreto Legislativo 25 maggio 2017, n. 75, secondo cui le amministrazioni pubbliche, per specifiche esigenze cui non possono fare fronte con personale in servizio, possono conferire esclusivamente incarichi individuali, di natura temporanea;
- VISTO** che l'art. 7 commi 6 e 6-bis, Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, prescrive che le amministrazioni, previa verifica dell'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al proprio interno, rendano pubbliche secondo i propri ordinamenti procedure comparative per il conferimento degli incarichi di collaborazione;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/1999";
- VISTO** il D. Lgs. 30 giugno 2003 n.196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e il Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679);
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- VISTO** il D.P.R. 08 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- VISTO** il D. Lgs.11.04.2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246";
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Pag. 1 di 10



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

- VISTO** il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica";
- VISTO** il D.M. 30 settembre 2009 n. 124, "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";
- VISTO** il regolamento didattico del Conservatorio e gli allegati piani di studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;
- VISTO** il decreto legislativo n. 75 del 25.05.2017 sulla riforma della pubblica amministrazione;
- TENUTO CONTO** di quanto dispone la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1 commi 284 e 285 così come aggiornata dalla Legge 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, comma 894;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità, ove non disponibili all'interno dell'istituzione, con i quali stipulare contratti che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedre e non fanno parte dell'organico del Conservatorio;
- RITENUTO** di assicurare per l'a.a. 2024/2025 l'avvio degli insegnamenti previsto dall'offerta formativa complessiva del Conservatorio di Musica di Bologna;
- VERIFICATA** l'indisponibilità di risorse interne che abbiano espresso l'intenzione di svolgere l'incarico per il quale si attiva la singola procedura di valutazione nell'ambito del presente bando, con ricognizione interna per l'affidamento di discipline di extra titolarità - a.a. 2024/2025, prot. n. 8759/VII/2/1 del 18 settembre 2024;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico 11 dicembre 2024, n. 239 che stabilisce le discipline da sottoporre a selezione pubblica esterna per l'a.a. 2024/2025;
- VISTA** la delibera del Consiglio di amministrazione 30 gennaio 2025, n. 11/2025, con la quale si dispone la copertura finanziaria e si autorizza l'avvio delle procedure pubbliche selettive comparative per l'a.a. 2024/2025;
- CONSIDERATA** la necessità e l'estrema urgenza di procedere;

DECRETA

Articolo 1
Oggetto del bando

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice per l'a.a. 2024/2025 una procedura comparativa pubblica, per titoli, per l'individuazione di esperti esterni utile all'eventuale stipula di contratti di lavoro autonomo ai sensi dell'art. 2222 del c.c. e seguenti, per l'insegnamento delle seguenti discipline:

CODICE DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE	CORSO	SCUOLE DESTINATARIE DEL CORSO/LIVELLO
---------------------	----------------------	-------	---------------------------------------



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE	Triennio Musica Applicata
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Biennio Musica Elettronica indirizzo Sound Design
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (per Improvvisazione elettroacustica)	Biennio Musica Elettronica indirizzo Improvvisazione Elettroacustica
COMJ/13	Musiche tradizionali	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI	Biennio Musica Elettronica indirizzo Improvvisazione Elettroacustica

Articolo 2

Requisiti di ammissione

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di cui all'Articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

Requisiti generali di ammissione:

1. età non inferiore ad anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
 - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo;
 - oppure siano titolari dello status di rifugiato;
 - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria;
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
5. idoneità fisica all'impiego;
6. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

7. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura selettiva.

L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Articolo 3
Requisiti valutabili

Costituiscono requisiti valutabili:

- attività artistiche e scientifiche in coerenza con gli indirizzi e i programmi delle discipline;
- attività didattiche svolte sullo stesso codice disciplinare in Istituzioni accreditate AFAM in percorsi formativi accademici di primo e secondo livello e ogni altro titolo utile, acquisito nello stesso ambito culturale, artistico e professionale delle discipline di cui all'art. 1.

Articolo 4

Domande di partecipazione e modalità di presentazione dei titoli

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica deve essere presentata, a pena di esclusione, per via telematica, accedendo al seguente indirizzo web: <https://consbo.selezionieconcorsi.it>, compilando lo specifico modulo on-line secondo le istruzioni riportate nell'Allegato 1 che costituisce parte integrante del bando.

La domanda di partecipazione dovrà essere presentata entro il termine perentorio delle ore **23:59** del **20/02/2025**.

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto, eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

Il termine fissato per la presentazione della domanda è perentorio. Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. Il Conservatorio e chi per esso, non assumono responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.

La domanda, corredata da copia fotostatica (fronte/retro) di documento di identità del sottoscrittore non autenticata ai sensi dell'art. 38 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e di tutti gli allegati elencati successivamente nel presente articolo, potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

La presentazione dell'istanza priva di sottoscrizione, ovvero inoltrata oltre il termine fissato dal presente articolo, o ancora mancante di una delle dichiarazioni circa i requisiti essenziali di partecipazione richiesti all'art. 4, o contenenti dichiarazioni false o mendaci comporta **l'esclusione dalla procedura**.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi telematici o altro, comunque, riferibile e imputabile a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore. L'indirizzo di posta elettronica certificata deve essere chiaramente riferibile all'identità del candidato che presenta l'istanza.

Nella compilazione della domanda il candidato dovrà specificare tutti gli elementi necessari ad una corretta ed esaustiva valutazione delle attestazioni in essa presente, pena la non valutazione.

Con la presentazione dell'istanza di partecipazione il candidato accetta incondizionatamente tutte le clausole del presente avviso pubblico di selezione, nessuna esclusa.

I cittadini di uno degli Stati Membri dell'Unione Europea dovranno, invece dichiarare:

- di godere dei diritti civili e politici anche nello Stato di appartenenza o in quello di provenienza;
- di essere in possesso di tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica italiana;
- di conoscere in maniera adeguata la lingua italiana.

Alla domanda il candidato dovrà allegare pena l'esclusione dalla presente procedura la seguente documentazione:

1. elenco dei titoli ritenuti utili ai fini della selezione pubblica inerenti ai titoli artistici, scientifici e professionali (copia esclusivamente in formato digitale);
2. breve curriculum vitae con firma autografa, lunghezza massima perentoria di 1 cartella;
3. copia fotostatica (fronte/retro) non autenticata di un valido documento di identità del sottoscrittore;
4. progetto didattico sintetico, con firma autografa o digitale, relativi ai corsi ai quali il candidato presenta domanda, formulato sulla base degli specifici obiettivi formativi relativi al piano di studio stabiliti dal Consiglio di corso e riportati nell'Allegato 2 del presente bando.

L'Amministrazione procederà alla verifica, anche a campione, della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni rilasciate ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n. 445.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura. Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Gli aspiranti all'insegnamento a contratto, qualora dipendenti di un Ente Pubblico, in calce al modello della domanda, devono obbligatoriamente indicare l'indirizzo e la ragione sociale dell'Ente di appartenenza. In caso di nomina sono tenuti a completare la pratica presentando l'autorizzazione dell'Ente Pubblico presso cui svolgono servizio, completa di timbro, data e firma del Dirigente, prima della firma del contratto, pena il decadimento dell'incarico.

Articolo 5

Nomina commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice, nominata dal Direttore del Conservatorio sarà composta da tre docenti esperti, di cui almeno uno titolare della disciplina di riferimento o in settore disciplinare affine.

Il provvedimento di nomina della Commissione sarà pubblicato sul sito istituzionale <https://www.consbo.it/>, sul sito del MUR <https://afam-bandi.cineca.it/> nonché sul sito inPA <https://www.inpa.gov.it/>.

Articolo 6

Valutazione dei titoli

La Commissione giudicatrice predetermina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli e verifica il possesso dei requisiti generali indicati nell'art. 2.

La valutazione comparativa dei titoli di studio e di servizio sarà eseguita dalla commissione secondo i seguenti criteri:

1. per i titoli di studio: presenza del titolo specifico e grado di affinità degli eventuali altri titoli presentati;
2. per i titoli di servizio: precedente esperienza nell'insegnamento svolto della materia per cui si inoltra domanda in istituzioni accreditate AFAM e in percorsi accademici di primo e secondo livello a seguito di procedura selettiva pubblica, e, in subordine, di materie esclusivamente affini, con particolare attenzione all'afferenza al settore disciplinare nonché e aderenza alla relativa declaratoria di cui al D.M. 90/2009;
3. per i titoli artistico-culturali e professionali: stretta pertinenza dell'attività in relazione al campo per cui si presenta domanda. Il **numero massimo di titoli è fissato a 30** comprese le pubblicazioni, l'attività artistica e le docenze non assimilabili ai titoli di servizio;
4. solidità e articolazione del progetto didattico presentato e rispondenza agli obiettivi formativi della materia per cui si concorre vedi Allegato 2.

a) TITOLI DI STUDIO (massimo di 10 punti)

Sono valutati i titoli corrispondenti nella denominazione alla disciplina; in caso di ammissione con titoli affini, la commissione deve motivarne l'affinità.

Per ogni ulteriore titolo Universitario o AFAM o non attinente alla disciplina, la Commissione stabilirà il punteggio da attribuire.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

I titoli di studio conseguiti all'estero e/o rilasciati da istituzioni di Stati stranieri sono ammissibili soltanto se tradotti e autenticati dalla competente rappresentanza diplomatica o consolare italiana indicando l'avvenuta equipollenza del proprio titolo di studio con quello italiano.

b) TITOLI DI SERVIZIO (massimo di 20 punti)

Vengono valutati i servizi svolti esclusivamente sul codice disciplinare e sui codici ritenuti affini a cui si riferisce il bando.

I titoli di servizio dovranno essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

c) TITOLI ARTISTICO-CULTURALI e PROFESSIONALI E PROGETTO DIDATTICO (massimo di 70 punti) tale punteggio sarà unico e non analitico.

Vengono valutati i titoli artistici e professionali strettamente coerenti alla disciplina. La commissione valuta l'attinenza, la qualità, la specificità dell'attività artistica e/o professionale. In caso di presentazione di più titoli saranno valutati esclusivamente i primi 30 (tra pubblicazioni, attività artistica e docenze non assimilabili ai titoli di servizio).

Al fine della valutazione la Commissione può richiedere al candidato la produzione di corrispondente documentazione dei titoli presentati.

Risulterà idoneo il candidato che avrà conseguito, dopo la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali e del progetto didattico, con **giudizio insindacabile nel merito**, un punteggio minimo di **35 punti**.

La Commissione individuerà il candidato che avrà totalizzato il punteggio più alto e predisporrà un elenco in ordine di punteggio di tutti i candidati risultati idonei. I candidati risultati non idonei saranno elencati in ordine alfabetico senza dettaglio di punteggio.

La Commissione, in ottemperanza alle più recenti indicazioni del Consiglio Accademico, stabilirà in sede di valutazione i criteri di attribuzione dei suddetti punteggi. Si precisa che la Commissione **non è tenuta ad utilizzare** i criteri di valutazione inseriti nella nota ministeriale prot. 3154 del 9 giugno 2011.

Articolo 7

Approvazione degli atti e pubblicazione delle graduatorie

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura, disponendo la pubblicazione delle graduatorie provvisorie di cui all'art. 6 sul sito istituzionale <http://www.consbo.it/>. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie provvisorie. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive sarà pubblicata sul sito istituzionale <https://www.consbo.it/>, sul sito del MUR <https://afam-bandi.cineca.it/> nonché sul sito inPA <https://www.inpa.gov.it/>.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al TAR o ricorso giurisdizionale al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura.

Le graduatorie definitive hanno validità per l'a.a. 2024/2025.

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990 n. 241 s.m.i. gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Terminata la procedura, l'affidamento sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato sul sito web istituzionale www.consbo.it.

Articolo 8

Conferimento dell'incarico

Aver ottenuto l'idoneità nelle graduatorie per i singoli corsi di cui al presente avviso non obbliga il Conservatorio al conferimento degli incarichi.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione dei suddetti corsi o nel caso di attribuzione delle discipline a docenti interni all'Istituzione. La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna o sue eventuali succursali.

Articolo 9

Individuazione del destinatario e stipula del contratto

Le graduatorie definitive saranno utilizzate per l'assegnazione dell'incarico di docenza di carattere non esclusivo.

L'incarico non determina, in alcun caso, costituzione di rapporto di lavoro dipendente di impiego, e/o inserimento di fatto in apparati organizzativi stabili, né si configura come servizio A.F.A.M.

All'interno del periodo contrattuale, prima dell'inizio dell'anno accademico saranno definite le modalità e i termini dell'incarico. Il contratto avrà di norma la durata corrispondente all'anno accademico.

I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalle graduatorie per difetto dei requisiti prescritti.

La proposta di assunzione viene effettuata tramite pec. Il termine tassativo entro cui deve avvenire il riscontro è fissato entro 48 ore dal ricevimento della proposta. La mancata sottoscrizione del contratto, non giustificata da idonei impedimenti debitamente documentati e tempestivamente comunicati, o la successiva rinuncia, comportano la decadenza per l'intero anno accademico dall'incarico conferito.

Il conferimento dell'incarico di docenza sull'insegnamento si attua mediante la stipula di contratto di insegnamento sottoscritto dal Direttore del Conservatorio e dal docente interessato.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

La stipula del contratto di cui sopra è comunque subordinata:

- al possesso, da parte del destinatario, dei requisiti previsti per l'accesso al pubblico impiego e di quelli previsti dal presente bando all'Articolo 2;
- all'attivazione dell'insegnamento e alla presenza di studenti tenuti a frequentarlo;
- alla mancata disponibilità di personale docente interno di riconosciuta competenza, o individuato presso altre Istituzioni AFAM o derivante dall'impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni;
- alla disponibilità, da parte del destinatario, a svolgere l'incarico in forma coordinata nel rispetto del calendario generale delle attività del Conservatorio e dell'orario di lezione previsto per la specifica disciplina;

La mancata sottoscrizione del contratto dopo l'accettazione comporta, per quell'anno accademico, la perdita della possibilità di conseguire incarichi per il medesimo insegnamento. L'abbandono del servizio comporta la perdita della possibilità di conseguire ulteriori incarichi.

Il docente non avrà diritto ad alcuna indennità di fine prestazione indipendentemente dalle cause che determineranno la conclusione della prestazione.

La cancellazione del corso per il totale ritiro degli iscritti in corso d'anno costituisce motivo per la risoluzione anticipata del contratto.

Il ritiro parziale degli iscritti costituisce motivo per la diminuzione del compenso. Saranno infatti pagate le ore effettivamente svolte, anche se inferiori a quanto previsto dal contratto ad inizio anno.

Allo stesso modo il compenso potrà aumentare qualora si iscrivessero al corso altri studenti ad anno accademico già iniziato.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione in accordo col coordinamento di dipartimento e non possono subire variazioni non concordate.
- b) I docenti sono tenuti a compilare il registro elettronico che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche.
- c) La presenza a tutte le sessioni di esame riportate sul manifesto degli studi dell'anno accademico a cui si riferisce il presente bando, nelle commissioni di valutazione dei corsi assegnati e nelle eventuali sedute d'esame finale in caso di relazione - o correlazione - di tesi costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Al contratto si applicano le disposizioni previdenziali e fiscali previste dalle leggi in vigore.

Per la quantificazione del compenso orario lordo dovuto si rimanda alle determinazioni degli organi competenti, comunicati al momento della proposta contrattuale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Articolo 10

Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della Legge 7 agosto 1990 n. 241 s.m.i. è il Direttore del Conservatorio di Musica di Bologna.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale.

Articolo 11

Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Articolo 12

Pubblicità

Il presente bando è pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" sul sito web dell'Istituzione www.consbo.it, sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <https://afam-bandi.cineca.it/> nonché sul sito inPA <https://www.inpa.gov.it/>.

Articolo 13

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE
M° Aurelio Zarrelli

ALLEGATI AL PRESENTE BANDO

- 1) Istruzioni;
- 2) Obiettivi formativi dei corsi sui quali si basano i progetti didattici presentati.

Rif.

Ufficio bandi e contratti Mattia Calarco bandiecontratti@consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Bando prot. n. 1108/VII/19/6 - Allegato 2

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE PER
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE
D'INSEGNAMENTO - a.a. 2024/2025

Obiettivi formativi dei corsi oggetto del bando

CODICE DISCIPLINARE CODC/02	<i>corso</i> COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE
	<i>destinatari del corso</i> Triennio Musica Applicata
	<i>obiettivi formativi</i> Fornire preparazione teorico/pratica per comprendere e sviluppare i linguaggi della composizione musicale e sonora, adattandoli alle specificità delle nuove piattaforme di comunicazione e intrattenimento. Particolare attenzione sarà dedicata alle esigenze e alle potenzialità di media contemporanei come ad esempio serie televisive, videogiochi, social media, applicazioni multimediali per dispositivi mobili, etc. Il corso si propone inoltre di esplorare le possibilità creative e funzionali offerte da questi contesti, guidando gli studenti nella progettazione e realizzazione di contenuti sonori in grado di dialogare efficacemente con i linguaggi visivi, interattivi e narrativi propri di ciascun medium.
CODICE DISCIPLINARE CODM/05	<i>corso</i> STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA
	<i>destinatari del corso</i> Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione
	<i>obiettivi formativi</i> Corso articolato in due annualità. La storia della musica elettroacustica dagli inizi della registrazione ai giorni nostri: Radio France, la WDR di Colonia, lo Studio di Fonologia della RAI, nascita della computer music; panoramica dei maggiori centri; i sintetizzatori; le tappe della computer music attraverso i libri e gli articoli storici (fino ai giorni nostri AI, DIY, SID...). Approcci storiografici alla musica elettroacustica (storia della letteratura) e importanza delle fonti e degli archivi. Introduzione alla musica elettronica dal vivo e alla sound art: definizione; focus sulle opere nei vari decenni.
CODICE DISCIPLINARE	<i>corso</i> COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

COME/02	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica indirizzo Sound Design
	<i>obiettivi formativi</i> Corso a orientamento specificamente creativo-progettuale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Il metodo didattico alterna la presentazione di progetti specifici recenti (di arte sonora, progettazione sonora e musicale, operazioni culturali sul suono) condotti da parte del docente, alla curatela e analisi dei progetti proposti dagli studenti.
CODICE DISCIPLINARE COMI/08	<i>corso</i> TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (per Improvvisazione elettroacustica)
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica indirizzo Improvvisazione Elettroacustica
	<i>obiettivi formativi</i> Corso a carattere prettamente pratico, propone un confronto tra singolo studente e un docente improvvisatore militante, in grado di stimolarlo sia sul fronte dell'improvvisazione non idiomatica che idiomatica. In particolare, il contenuto verte su tecniche provenienti dal mondo della sperimentazione strumentale, dell'improvvisazione jazz e/o dell'improvvisazione libera, ma sempre con un orientamento di interazione come duo di performer.
CODICE DISCIPLINARE COMJ/13	<i>corso</i> PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica indirizzo Improvvisazione Elettroacustica
	<i>obiettivi formativi</i> Indagine sulle culture musicali extraeuropee legate all'improvvisazione, così come sulle tradizioni musicali popolari italiane ed etno-europee. Il corso ha l'obiettivo di porre in contatto gli studenti con musiche improvvisate delle diverse culture, in funzione conoscitiva e dell'assimilazione creativa