



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Decreto n. 1869

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI
COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE D'INSEGNAMENTO - TRIENNIO 2025/2028**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
- VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445;
- VISTO** l'art. 7, commi 5 bis e 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" come modificato dal Decreto Legislativo 25 maggio 2017, n. 75, secondo cui le amministrazioni pubbliche, per specifiche esigenze cui non possono fare fronte con personale in servizio, possono conferire esclusivamente incarichi individuali, di natura temporanea;
- VISTO** che l'art. 7 commi 6 e 6-bis, Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, prescrive che le amministrazioni, previa verifica dell'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al proprio interno, rendano pubbliche secondo i propri ordinamenti procedure comparative per il conferimento degli incarichi di collaborazione;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/1999";
- VISTO** il D. Lgs. 30 giugno 2003, n.196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e il Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679);
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- VISTO** il D.P.R. 08 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- VISTO** il D. Lgs.11 aprile 2006, n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246";
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato dal M.I.U.R. con D.D. 15 maggio 2006, n. 479;
- VISTO** il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica ";
- VISTO** il D.M. 30 settembre 2009, n. 124, "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il

Pag. 1 di 11



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

- VISTO** conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";
il Regolamento didattico del Conservatorio e gli allegati piani di studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;
- VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- TENUTO CONTO** di quanto dispone la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1 commi 284 e 285 così come aggiornata dalla Legge 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, comma 894;
- VISTO** il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";
- VISTO** il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 "Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari e definizione dell'ambito di applicazione";
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico 02 luglio 2025, n. 298/2025 con la quale sono state definite le discipline che dovranno trovare copertura didattica nell'ambito delle materie di extra-titolarità per l'a.a. 2025/2026;
- VISTA** la delibera del Consiglio di amministrazione 03 luglio 2025, n. 65/2025 che approva l'avvio della procedura di ricognizione interna finalizzata all'affidamento al personale docente interno, dell'insegnamento di discipline di extra-titolarità e in subordine l'avvio della procedura con bando esterno;
- PRESO ATTO** che ai sensi dell'art. 7, comma 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 è prioritariamente necessario verificare all'interno del personale docente del Conservatorio la disponibilità e le competenze didattiche al fine di affidare le discipline di extra-titolarità del Piano dell'Offerta Formativa per l'a.a. 2025/2026;
- VERIFICATA** l'indisponibilità di risorse interne che abbiano espresso l'intenzione di svolgere l'incarico per il quale si attiva la singola procedura di valutazione nell'ambito del presente bando, con ricognizione interna per l'affidamento di discipline di extra titolarità - a.a. 2025/2026, prot. n. 6252/VII/1/1 del 14 luglio 2025;
- VISTA** la delibera del Consiglio di amministrazione 23 luglio 2025, n. 74/2025 con la quale è stato rideterminato in aumento il compenso orario lordo dell'incarico di docenza esterna, pari ad € 50,00;
- TENUTO CONTO** che gli insegnamenti messi a Bando non corrispondono a cattedre in organico nel Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici previsti per l'a.a. 2025/2026, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità, ove non disponibili all'interno dell'istituzione, con i quali stipulare contratti che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedre e non fanno parte dell'organico del Conservatorio;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

DECRETA

Articolo 1
Oggetto del bando

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice per il triennio 2025/2028 una procedura comparativa pubblica per soli titoli, finalizzata all'individuazione di esperti esterni utile al conferimento di incarichi di docenza con contratti di prestazione d'opera professionale, per l'insegnamento delle discipline indicate nella tabella di seguito rappresentata.

Il presente Bando non rientra nelle previsioni di cui alla nota ministeriale 09 giugno 2011, n. 3154 (c.d. nota Civello).

Nuovo SAD	Vecchio SAD	DENOMINAZIONE	DESTINATARI
AFAM033	COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI (per improvvisazione elettroacustica)	Biennio Musica Elettronica / ind. Improvvisazione Elettroacustica
AFAM037	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (per Improvvisazione elettroacustica)	Biennio Musica Elettronica / ind. Improvvisazione Elettroacustica
AFAM040	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA TRIENNIO	Triennio Musica Applicata, Elettronica, Composizione
AFAM040	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (PER FILM E VIDEOARTE)	Biennio Musica Elettronica / ind. Sound Design
AFAM040	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA)	Biennio Musica Elettronica / ind. Improvvisazione Elettroacustica
AFAM042	CODC/07	FORME SISTEMI E LINGUAGGI POP ROCK (per musica elettronica)	Triennio Musica Elettronica
AFAM045	COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi)	Biennio Musica Elettronica / ind. Sound Design
AFAM045	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA BIENNIO (modulo)	Biennio Musica Elettronica / ind. Sound Design
AFAM045	COME/02	ELECTRONIC COMPOSITION FOR MEDIA ARTS	Master I Livello InMICS
AFAM047	COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER IL SOUND DESIGN)	Biennio Musica Elettronica / ind. Sound Design
AFAM047	COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER	Biennio Musica Elettronica /



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

		MUSICA DAL VIVO E IMPROVVISAZIONE)	ind. Improvvisazione Elettroacustica
AFAM052	COTP/06	EAR TRAINING (per la tecnica del suono)	Triennio Musica Elettronica

Articolo 2
Requisiti di ammissione

Ai candidati partecipanti alla procedura comparativa pubblica per soli titoli di cui all'Articolo 1 è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego previsti dal D.P.R. 09 maggio 1984, n. 487.

Requisiti generali di ammissione:

1. età non inferiore ad anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, o titolare del diritto di soggiorno, ovvero di essere in una delle condizioni previste dall'art. 38 del D.Lgs. n. 165/2001, ovvero di beneficiare delle disposizioni di cui all'art. 23 del D.Lgs. n. 30/2007; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
 - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo;
 - oppure siano titolari dello status di rifugiato;
 - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria;
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
5. idoneità fisica all'impiego;
6. di non essere stata/o destituita/o o dispensata/o dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
7. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
8. di non aver riportato condanne penali con sentenza passata in giudicato e di non aver in corso procedimenti penali pendenti, né procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione, nonché precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale. In caso contrario, la/il candidata/o dovrà dichiarare le condanne, i procedimenti penali a carico e ogni eventuale precedente penale, precisando la data del provvedimento e l'Autorità Giudiziaria che lo ha emanato ovvero quella presso la quale penda un eventuale procedimento penale;
9. di non essere stata/o esclusa/o dall'elettorato politico attivo nonché non essere stato licenziata/o per motivi disciplinari, destituita/o o dispensata/o dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione ovvero non essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

utile per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura.

L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Articolo 3

Requisiti specifici

Per le discipline indicate all'articolo 1 del presente bando per le quali si presenta domanda i candidati devono aver svolto, alcune o tutte tra le seguenti attività:

- attività artistica e/o scientifica in coerenza con gli indirizzi e i programmi delle discipline;
- attività didattica svolta sullo stesso codice disciplinare in Istituzioni accreditate AFAM in percorsi formativi accademici di primo e secondo livello.

Articolo 4

Domande di ammissione

La domanda di ammissione alla presente procedura deve essere presentata, a pena di esclusione, per via telematica, accedendo al seguente indirizzo web: <https://consbo.selezionieconcorsi.it>, compilando lo specifico modulo on-line secondo le istruzioni riportate nell'Allegato 1 che costituisce parte integrante del bando. È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto, eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

La domanda di partecipazione dovrà essere presentata entro il termine perentorio delle ore 23:59 del 30/08/2025. Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. Il Conservatorio e chi per esso, non assumono responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.

La domanda, corredata da copia fotostatica (fronte/retro) di documento di identità del sottoscrittore non autenticata ai sensi dell'art. 38 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e di tutti gli allegati elencati successivamente nel presente articolo, potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale della/del candidata/o, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa della/del candidata/o e successiva scansione della stessa.

La presentazione dell'istanza priva di sottoscrizione, ovvero inoltrata oltre il termine fissato dal presente articolo, o ancora mancante di una delle dichiarazioni circa i requisiti essenziali di partecipazione richiesti all'art. 4, o contenenti dichiarazioni false o mendaci comporta **l'esclusione dalla procedura**.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi telematici o altro, comunque, riferibile e imputabile a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

L'indirizzo di posta elettronica certificata deve essere chiaramente riferibile all'identità della/del candidata/o che presenta l'istanza.

Nella compilazione della domanda la/il candidata/o dovrà specificare tutti gli elementi necessari ad una corretta ed esaustiva valutazione delle attestazioni in essa presente, pena la non valutazione.

Con la presentazione dell'istanza di partecipazione la/il candidata/o accetta incondizionatamente tutte le clausole del presente avviso pubblico di selezione, nessuna esclusa.

I cittadini di uno degli Stati Membri dell'Unione Europea dovranno, invece dichiarare:

- di godere dei diritti civili e politici anche nello Stato di appartenenza o in quello di provenienza;
- di essere in possesso di tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica italiana;
- di conoscere in maniera adeguata la lingua italiana.

Alla domanda la/il candidata/o dovrà allegare pena l'esclusione dalla presente procedura la seguente documentazione:

1. Curriculum vitae con firma autografa o digitale contenente i titoli, dettagliatamente descritti mediante autocertificazione sotto esclusiva responsabilità della/del candidata/o, in modo da consentire una adeguata valutazione da parte della Commissione giudicatrice. Nel caso di impossibilità di rilevare in modo inequivocabile gli elementi di valutazione, i titoli autocertificati non saranno valutati
2. progetto didattico sintetico, con firma autografa o digitale, relativi ai corsi ai quali la/il candidata/o presenta domanda, formulato sulla base degli specifici obiettivi formativi relativi al piano di studio stabiliti dal Consiglio di corso e riportati nell'Allegato 2 del presente bando.
3. copia fotostatica (fronte/retro) non autenticata di un valido documento di identità del sottoscrittore;

L'Amministrazione procederà alla verifica, anche a campione, della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni rilasciate ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura. Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Qualora la/il candidata/o voglia partecipare a selezioni per più di una graduatoria, dovrà presentare tante domande quante sono le selezioni cui desidera partecipare, ciascuna con propria relativa documentazione.

Gli aspiranti all'insegnamento a contratto, qualora dipendenti di un Ente Pubblico, in calce al modello della domanda, devono obbligatoriamente indicare l'indirizzo e la ragione sociale dell'Ente di appartenenza. In caso di nomina sono tenuti a completare la pratica presentando l'autorizzazione dell'Ente Pubblico presso cui svolgono servizio, completa di timbro, data e firma del Dirigente, prima



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

della firma del contratto, pena il decadimento dell'incarico.

Articolo 5

Nomina Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata con decreto del Direttore del Conservatorio ed è composta da non meno di tre componenti, di cui uno con funzioni di Presidente. I componenti saranno individuati tra i docenti del Conservatorio e/o da soggetti esperti esterni al Conservatorio. Si ricorrerà a componenti esperti esterni, in misura non superiore all'unità e in subordine alla carenza di risorse interne o all'impossibilità di reperirle, compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

Il provvedimento di nomina sarà pubblicato sul sito istituzionale web <https://www.consbo.it/> e sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <https://afam-bandi.cineca.it/>.

Articolo 6

Criteri di valutazione

La Commissione giudicatrice predetermina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa della documentazione prodotta dai candidati.

La selezione dei candidati verterà esclusivamente sulla valutazione comparativa dei curricula e del progetto didattico presentato ed è intesa ad accertare l'idonea qualificazione e competenza della/del candidata/o rispetto alle funzioni proprie del profilo di docenza richiesto. In particolare, la Commissione valuterà i titoli artistico-musicali e scientifici dei candidati e le pregresse esperienze d'insegnamento, ove esse siano specificatamente riferite alle discipline indicate nell'articolo 1 del presente bando e alle quali si presenta domanda. Valuterà inoltre la solidità e articolazione del progetto didattico presentato nonché la rispondenza agli obiettivi formativi della materia per cui si concorre (vedi Allegato 2).

I criteri di valutazione comparativa tra più domande sono i seguenti:

- esperienza didattica affine all'insegnamento richiesto;
- attività specifica professionale artistico-scientifica;
- coordinamento di iniziative e attività in campo didattico, artistico e musicologico attinenti all'insegnamento da ricoprire
- solidità, articolazione e coerenza del progetto didattico

La procedura non darà luogo a nessuna graduatoria e nessuna attribuzione di punteggi. Al termine della valutazione la Commissione indicherà, ove possibile, la/il candidata/o ritenuto maggiormente idoneo per ciascuna disciplina indicata all'articolo 1 e l'elenco degli idonei a cui attingere per l'affidamento degli insegnamenti.

I criteri adottati dalla Commissione sono insindacabili.

Articolo 7

Approvazione degli atti e pubblicazione degli esiti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura e dispone la pubblicazione degli esiti di cui all'art. 6 sul sito web istituzionale <http://www.consbo.it/>. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione degli elenchi provvisori. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, gli elenchi definitivi saranno pubblicati sul sito web istituzionale <https://www.consbo.it/> e sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <https://afam-bandi.cineca.it/>

Avverso gli elenchi definitivi è ammesso ricorso al TAR o ricorso giurisdizionale al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura. Gli elenchi definitivi avranno validità triennale a decorrere dall'a.a. 2025/2026.

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990 n. 241 s.m.i. gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Terminata la procedura, l'affidamento sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato sul sito web istituzionale www.consbo.it.

Articolo 8

Conferimento dell'incarico

Al termine della procedura, l'incarico sarà affidato secondo l'ordine degli idonei con la stipula di un contratto di prestazione d'opera professionale (a seconda del regime fiscale e previdenziale dell'affidatario dell'incarico) della durata massima di 12 mesi e comunque fino al termine dell'anno accademico di riferimento.

Aver ottenuto l'idoneità negli elenchi per i singoli corsi di cui al presente avviso non obbliga il Conservatorio al conferimento degli incarichi. Il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione dei suddetti corsi o nel caso di attribuzione delle discipline a docenti interni all'Istituzione.

La sede dell'attività didattica e formativa sarà la sede centrale del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna o sue eventuali succursali.

Articolo 9

Individuazione della destinataria/o e stipula del contratto

Gli elenchi saranno utilizzati per l'assegnazione dell'incarico di docenza di carattere non esclusivo.

L'incarico non determina, in alcun caso, costituzione di rapporto di lavoro dipendente di impiego, e/o inserimento di fatto in apparati organizzativi stabili, né si configura come servizio AFAM.

All'interno del periodo contrattuale, prima dell'inizio dell'anno accademico saranno definite le modalità e i termini dell'incarico. Il contratto avrà di norma la durata corrispondente all'anno accademico.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dagli elenchi per difetto dei requisiti prescritti.

La proposta di assunzione viene effettuata tramite Pec. Il termine tassativo entro cui deve avvenire il riscontro è fissato entro 48 ore dal ricevimento della proposta. La mancata sottoscrizione del contratto, non giustificata da idonei impedimenti debitamente documentati e tempestivamente comunicati, o la successiva rinuncia, comportano la decadenza per l'intero anno accademico dall'incarico conferito.

Il conferimento dell'incarico di docenza sull'insegnamento si attua mediante la stipula di contratto di prestazione d'opera professionale di insegnamento sottoscritto dal Direttore del Conservatorio e dal docente interessato.

La stipula del contratto di cui sopra è comunque subordinata:

- al possesso, da parte del destinatario, dei requisiti previsti per l'accesso al pubblico impiego e di quelli previsti dal presente bando all'Articolo 2;
- all'attivazione dell'insegnamento e alla presenza di studenti tenuti a frequentarlo;
- alla mancata disponibilità di personale docente interno di riconosciuta competenza, o individuato presso altre Istituzioni AFAM o derivante dall'impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni;
- alla disponibilità, da parte del destinatario, a svolgere l'incarico in forma coordinata nel rispetto del calendario generale delle attività del Conservatorio e dell'orario di lezione previsto per la specifica disciplina;

La mancata sottoscrizione del contratto dopo l'accettazione comporta, per quell'anno accademico, la perdita della possibilità di conseguire incarichi per il medesimo insegnamento. L'abbandono del servizio comporta la perdita della possibilità di conseguire ulteriori incarichi.

Il docente non avrà diritto ad alcuna indennità di fine prestazione indipendentemente dalle cause che determineranno la conclusione della prestazione.

La cancellazione del corso per il totale ritiro degli iscritti in corso d'anno costituisce motivo per la risoluzione anticipata del contratto.

Il ritiro parziale degli iscritti costituisce motivo per la diminuzione del compenso. Saranno infatti pagate le ore effettivamente svolte, anche se inferiori a quanto previsto dal contratto ad inizio anno.

Allo stesso modo il compenso potrà aumentare qualora si iscrivessero al corso altri studenti ad anno accademico già iniziato.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione in accordo col coordinamento di dipartimento e non possono subire variazioni non concordate.
- b) I docenti sono tenuti a compilare il registro elettronico che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche.

- c) La presenza a tutte le sessioni di esame riportate sul manifesto degli studi dell'anno accademico a cui si riferisce il presente bando, nelle commissioni di valutazione dei corsi assegnati e nelle eventuali sedute d'esame finale in caso di relazione - o correlazione - di tesi costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Al contratto si applicano le disposizioni previdenziali e fiscali previste dalle leggi in vigore.

Il compenso orario lordo relativo all'incarico di docenza è pari ad € 50,00 sul quale saranno applicati gli oneri di legge previsti e sarà corrisposto in un'unica soluzione al termine dell'anno accademico. L'onere finanziario è a carico del Bilancio del Conservatorio. Il compenso finale spettante al prestatore d'opera sarà commisurato al numero di ore di lezione effettivamente prestate e comunque non superiore al numero di ore indicato nel presente bando. Detto compenso è comprensivo delle partecipazioni alle commissioni di esame relative all'insegnamento, fino alla sessione straordinaria da tenersi entro l'anno successivo a quello dell'incarico. Qualora il prestatore d'opera individuato sia dipendente di altra amministrazione pubblica soggetta al regime di autorizzazione, di cui all'art. 53 del D.lgs. n. 165/2001, dovrà presentare l'autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza prima di stipulare il contratto.

Articolo 10

Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna è titolare del trattamento dei dati personali forniti dai candidati.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241 s.m.i. è il Direttore del Conservatorio di Musica di Bologna.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale.

Articolo 11

Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Articolo 12

Pubblicità

Il presente bando è pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" sul sito web dell'Istituzione www.consbo.it e sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <https://afam-bandi.cineca.it/>

Articolo 13

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE
M° Aurelio Zarrelli

ALLEGATI AL PRESENTE BANDO

- 1) Istruzioni;
- 2) Obiettivi formativi dei corsi sui quali si basano i progetti didattici.

Rif.

Ufficio bandi e contratti

Mattia Calarco bandiecontratti@consbo.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Allegato 1

MODALITÀ' E CONDIZIONI PER LA REGISTRAZIONE E COMPILAZIONE ON LINE DELLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE.

Leggere attentamente il bando prima di procedere alla compilazione della domanda di partecipazione al concorso.

La procedura di presentazione della domanda potrà essere effettuata 24 ore su 24, salvo momentanee interruzioni per manutenzioni del sistema, anche non programmate, tramite qualsiasi personal computer collegato alla rete internet e dotato di uno dei seguenti browser di navigazione aggiornati all'ultima versione disponibile: Google Chrome o Mozilla Firefox (si sconsiglia l'utilizzo del browser Internet Explorer).

Si consiglia di non inoltrare la domanda in prossimità delle ultime ore del giorno utile per la presentazione, per evitare sovraccarichi del sistema, dei quali l'Amministrazione non assume alcuna responsabilità.

L'utilizzo del sistema di iscrizione dovrà avvenire seguendo scrupolosamente le indicazioni.

Si declina ogni responsabilità in caso di uso improprio.

Fase 1: Registrazione nel sito aziendale

- 1- Accedere al sito web <https://consbo.selezionieconcorsi.it/>
- 2- Effettuare l'iscrizione al portale, cliccando su **"REGISTRATI"** nella home page. Per l'iscrizione, dovranno essere forniti tutti i dati identificativi e dovrà essere allegato un documento di riconoscimento in corso di validità. **Fare attenzione al corretto inserimento dell'indirizzo di posta, in quanto allo stesso verranno inviate le credenziali di accesso al portale di iscrizione on line dei concorsi e tutte le informazioni relative alla procedura concorsuale.**
- 3- Attendere la mail di registrazione (si consiglia di controllare sia la cartella di posta in arrivo che quella Spam/Posta indesiderata). Collegarsi al link, ivi indicato, per attivare l'iscrizione. Solo dopo l'attivazione, è possibile inserire il codice fiscale e la password trasmessa con la mail di registrazione per accedere al portale. È possibile modificare la password, una volta compiuto l'accesso al portale.
- 4- Per chi fosse già registrato al portale, potrà accedere alla stessa mediante il proprio Codice Fiscale e Password.

Fase 2: Candidatura on line al concorso pubblico

- 1- Dopo aver inserito Codice fiscale e Password e cliccato su **"ACCEDI"**, selezionare la voce **"Partecipa ad una selezione o concorso"**, per accedere ai concorsi attivi.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

3- Una volta selezionato il concorso a cui si intende partecipare, cliccare l'icona "**PARTECIPA**". Compilare le pagine di registrazione della domanda, attraverso i seguenti 3 passi:

➤ **Passo 1 di 3**

➤ **Passo 2 di 3**

➤ **Passo 3 di 3**

permette di verificare la correttezza dei dati inseriti e di generare la domanda.

N.B. *Le sezioni dei vari Passi possono essere compilate in momenti diversi una volta salvati. È possibile accedere a quanto caricato ed integrare, correggere o cancellare i vari dati*

4- Una volta creata la domanda, aprire e stampare la domanda;

5- Firmare la domanda;

6- Scansionare **l'intera** domanda firmata (la scansione della domanda firmata dovrà essere in formato "pdf", in modalità bianco e nero, di dimensione non superiore a **3MB**) e salvarla nel pc;

7- Recuperare la domanda firmata e scansionata, cliccando sul tasto "**Scegli file**";

8- Cliccare su "**ALLEGA**" per allegare la domanda firmata;

9- Cliccare su "**INVIA CANDIDATURA**" per completare la candidatura.

La domanda verrà considerata presentata nel momento in cui il candidato riceverà una e-mail di conferma dell'avvenuta candidatura con allegata la domanda, contenente i dati inseriti, completa del numero identificativo - numero di protocollo, data e ora di invio.

La mancata ricezione della e-mail di conferma sta a significare che la domanda non è stata inviata e la candidatura non è andata a buon fine

Nel caso in cui, una volta creata la domanda, il candidato si disconnetta dalla piattaforma informatica, senza completare le operazioni che consentono di allegare ed inviare la candidatura, il medesimo potrà concludere la procedura, accedendo all'Area Riservata, alla sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccando su "**INVIA**" ed eseguendo le operazioni indicate nei suddetti punti della "Fase2: Candidatura on line alla procedura".

All'interno dell'Area Riservata, la sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**" consente al candidato di controllare lo stato della domanda ed eventualmente ritirare o apportare modifiche alla domanda:

- Per **ritirare una domanda già inviata**, accedere nella sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccare su "**RITIRA CANDIDATURA**" e cancellare definitivamente tutti i dati già inseriti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

- Per apportare **modifiche alla domanda già inviata**, accedere nella sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccare su "**RITIRA CANDIDATURA**" e successivamente su "**RITIRA CANDIDATURA E MANTIENI I DATI**". Il candidato, a questo punto, potrà riformulare una nuova domanda di partecipazione entro i termini consentiti, ripetendo le operazioni indicate nella "Fase2: Candidatura on line alla procedura".

- Per apportare **modifiche alla domanda non ancora inviata**, accedere nella sezione "**CONTROLLA LE TUE PARTECIPAZIONI**", cliccare su "**MODIFICA**" e successivamente su "**RITIRA CANDIDATURA E MANTIENI I DATI**". Il candidato, a questo punto, potrà riformulare una nuova domanda di partecipazione entro i termini consentiti, ripetendo le operazioni indicate nella "Fase2: Candidatura on line alla procedura".

ASSISTENZA TECNICA:

Per l'assistenza tecnica sulla procedura di compilazione della domanda on line è possibile o:

- ✓ tramite l'apposita funzione disponibile cliccando sulla icona "INFORMAZIONE E ASSISTENZA" presente nella pagina web. Le richieste di assistenza verranno evase durante l'orario di lavoro e compatibilmente con gli altri impegni del servizio;
- ✓ contattando l'Help Desk dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle ore 16:00 alle 18:00 dal lunedì al venerdì al numero 0971/58452;
- ✓ consultando dal Menù il "**Manuale Utente**".

Nota Bene:

Tutti i campi presenti nel format della domanda on line, dovranno essere compilati in modo preciso ed esaustivo in quanto trattasi di dati sui quali verrà effettuata la verifica del possesso dei requisiti, la valutazione dei servizi, degli eventuali titoli di preferenza, ecc.

Per alcune tipologie di titoli è possibile e/o necessario, al fine dell'accettazione della domanda e della eventuale valutazione, l'upload (termine con cui si indica l'azione di trasferimento di un file dal proprio PC al web server) direttamente nel format della domanda online.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Allegato 2

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI
COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE D'INSEGNAMENTO - TRIENNIO 2025/2028

OBIETTIVI FORMATIVI DEI CORSI OGGETTO DEL BANDO

CODICE DISCIPLINARE AFAM033	<i>corso</i> PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI (per improvvisazione elettroacustica)	
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica / ind. Improvvisazione Elettroacustica	<i>durata di riferimento del corso</i> 30 ore (lezioni collettive)
	<i>obiettivi formativi</i> Indagine sulle culture musicali extraeuropee legate all'improvvisazione, così come sulle tradizioni musicali popolari italiane ed etnoeuropee. Il corso ha l'obiettivo di porre in contatto gli studenti con musiche improvvisate delle diverse culture, in funzione conoscitiva e dell'assimilazione creativa	

CODICE DISCIPLINARE AFAM037	<i>corso</i> TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (per Improvvisazione elettroacustica)	
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica / ind. Improvvisazione Elettroacustica	<i>durata di riferimento del corso</i> 40 ore (lezioni di gruppo)
	<i>obiettivi formativi</i> Corso a carattere prettamente pratico, propone un confronto tra singolo studente e un docente improvvisatore militante, in grado di stimolarlo sia sul fronte dell'improvvisazione non idiomatica che idiomatica. In particolare il contenuto verte su tecniche provenienti dal mondo della sperimentazione strumentale, dell'improvvisazione jazz e/o dell'improvvisazione libera, ma sempre con un orientamento di interazione come duo di performer.	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODICE DISCIPLINARE AFAM040	<i>corso</i> STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA TRIENNIO	
	<i>destinatari del corso</i> Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione	<i>durata di riferimento del corso</i> 40 + 40 ore (due annualità)
	<i>obiettivi formativi</i> Corso articolato in due annualità. La storia della musica elettroacustica dagli inizi della registrazione ai giorni nostri: Radio France, la WDR di Colonia, lo Studio di Fonologia della RAI, nascita della computer music; panoramica dei maggiori centri; i sintetizzatori; le tappe della computer music attraverso i libri e gli articoli storici (fino ai giorni nostri AI, DIY, SID...). Approcci storiografici alla musica elettroacustica (storia della letteratura) e importanza delle fonti e degli archivi. Introduzione alla musica elettronica dal vivo e alla sound art: definizione; focus sulle opere nei vari decenni.	

CODICE DISCIPLINARE AFAM040	<i>corso</i> STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (PER FILM E VIDEOARTE)	
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica / ind. Sound Design	<i>durata di riferimento del corso</i> 25 + 25 ore (due annualità)
	<i>obiettivi formativi</i> Definizione di Sound Design e Sound Designer: una professione nata con l'uomo, esempi nella storia, emergenza della professione, la professione oggi, campi in cui opera il SD, competenze e formazione. I primi professionisti del suono nel cinema: Jack Foley e i foley artists. L'evoluzione della tecnologia del sonoro (registrazione, sincronizzazione, spazializzazione) fino ai giorni nostri, comparazione tra approcci al Sound Design. Sound Design and Interactions with Music. Scrittura del suono su supporto, Visual Music, Graphical Sound. Sound Art: definizione e focus sulle opere nei vari decenni con comparazione dei vari approcci (spazio, tempo, percezione, tecnologia, rapporto con l'ambiente, metodo di creazione, materiali, aspetto visivo). VideoArt, Poesia Visiva, New Media Art.	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODICE DISCIPLINARE AFAM040	<i>corso</i> STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA)	
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica / ind. Improvvisazione Elettroacustica	<i>durata di riferimento del corso</i> 25 + 25 ore (due annualità)
	<i>obiettivi formativi</i> Experimental Music, Indeterminacy, Free Improvisation, and the Mixed Avant-Garde, definizioni in letteratura. Le esperienze storiche dal vivo: Cage, Indeterminazione, Alea, partiture grafiche. Stockhausen e Musica Intuitiva. Cornelius Cardew e la scratch orchestra, Minimalismo, Theatre of eternal music. Living Theatre. Le esperienze romane e italiane dell'improvvisazione collettiva. Suono e corpo dal vivo: tecnologie sonore e captazione del movimento, Improvisation in Technologically tinged music (Leonardo Music Journal), Butch Morris e conduction	

CODICE DISCIPLINARE AFAM042	<i>corso</i> FORME SISTEMI E LINGUAGGI POP ROCK (per musica elettronica)	
	<i>destinatari del corso</i> Triennio Musica Elettronica	<i>durata di riferimento del corso</i> 30 ore (lezioni collettive)
	<i>obiettivi formativi</i> Sviluppo di una conoscenza consapevole nell'ambito di quelle esperienze che esplorano e sperimentano nuovi approcci al sound e alle strutture formali (rock progressivo, art rock, krautrock, rock sperimentale). Studio dei metodi e degli strumenti analitici con un particolare approccio alle strategie compositive, che permetta di sviluppare le competenze tecniche e creative relative a questi repertori.	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODICE DISCIPLINARE AFAM045	<i>corso</i> COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi)	
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica Ind. Sound Design	<i>durata di riferimento del corso</i> 40 ore (gruppi di 5 studenti)
	<i>obiettivi formativi</i> Corso con un taglio sia analitico che compositivo per condurre lo studente all'acquisizione di tecniche creative per la realizzazione di progetti multidisciplinari che vedono l'interazione del suono e della musica con discipline delle arti della scena e dell'espressione visiva, non solo in ambito artistico ma anche funzionale.	

CODICE DISCIPLINARE AFAM045	<i>corso</i> COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (MODULO)	
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica Ind. Sound Design	<i>durata di riferimento del corso</i> 20 ore (gruppi di 5 studenti)
	<i>obiettivi formativi</i> Secondo modulo di corso a orientamento specificamente creativo-progettuale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Il metodo didattico alterna la presentazione di progetti specifici recenti (di arte sonora, progettazione sonora e musicale, operazioni culturali sul suono) condotti da parte del docente, alla curatela e analisi dei progetti proposti dagli studenti.	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODICE DISCIPLINARE AFAM045	<i>corso</i> ELECTRONIC COMPOSITION FOR MEDIA ARTS	
	<i>destinatari del corso</i> Master I livello InMICS (international Master in Composition for Screen)	<i>durata di riferimento del corso</i> 60 ore (gruppi di 3 studenti)
	<i>obiettivi formativi</i> [corso in lingua Inglese] Engages in critical awareness of music composition for audiovisual works. Introduces theories and techniques for the composition in an integrated way between visual and auditory elements. Students will have an opportunity to learn electronic music composition and sound design techniques.	

CODICE DISCIPLINARE AFAM047	<i>corso</i> MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER IL SOUND DESIGN)	
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica / ind. Sound Design	<i>durata di riferimento del corso</i> 25 ore
	<i>obiettivi formativi</i> Corso monografico a orientamento metodologico tradizionale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Gli argomenti trattati possono riguardare la creazione musicale su supporto, il suono nel mezzo radiofonico, il suono nei media digitali, ecc. A/A 2024/25: studio e analisi del fenomeno del "radiodramma" e della creazione sonora per la radiofonia, sia attraverso un percorso storico che di analisi delle strategie creative.	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODICE DISCIPLINARE AFAM047	<i>corso</i> MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER MUSICA DAL VIVO E IMPROVVISAZIONE)	
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica Elettronica / ind. Improvvisazione Elettroacustica	<i>durata di riferimento del corso</i> 25 ore
	<i>obiettivi formativi</i> Corso monografico a orientamento metodologico tradizionale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Gli argomenti trattati possono riguardare il live coding, la creazione musicale per le pratiche improvvisative, lo studio di schemi e partiture aperte, la costruzione di dispositivi originali per l'improvvisazione elettroacustica, ecc. A.A. 2024/25: studio e analisi della pratica del live coding, sia in senso storico-musicologico con la presentazione di esperienze pionieristiche, sia in senso analitico con la descrizione di progetti attuali di rilievo.	

CODICE DISCIPLINARE AFAM052	<i>corso</i> EAR TRAINING (per la tecnica del suono)	
	<i>destinatari del corso</i> Triennio Musica Elettronica	<i>durata di riferimento del corso</i> 25 ore (corso collettivo)
	<i>obiettivi formativi</i> Affinare la capacità riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche mediante specifiche discipline e attività di laboratorio. Sviluppo parallelo di capacità di catalogazione/individuazione di frequenze audio partendo dalle 9 ISO, le "terze di ottava", e l'individuazione di coni all'interno del rumore rosa.	

Rif.

Ufficio bandi e contratti

Mattia Calarco

bandiecontratti@consbo.it